

Alex Nauva

Technischer Rider, Stand 26.04.2022

Dieser Rider dient dazu, den Auftritt von **Alex Nauva** technisch so reibungslos wie möglich über die Bühne zu bringen und Unklarheiten lange vor dem Konzerttag zu klären. Wir bitten darum, unsere Angaben und Wünsche ernst zu nehmen und sich bei uns zu melden, falls es damit Probleme gibt. Wir unsererseits sind bestrebt, Lösungen anzubieten oder anzunehmen.

Was wir gerne vorfinden:

PA: Eine, von der Gösse her dem Raum angepasste, professionelle Beschallungsanlage mit genügend Headroom, druckvollem Bass und guter Abdeckung über die gesamte Publikumsfläche und das gesamte hörbare Frequenzspektrum.

Monitor: Wir arbeiten mit unserem In-Ear-System (Universalmonitoring für alle, nicht einzeln steuerbar), hängt jedoch von der Lokalgrösse ab und muss unter Umständen vor Ort abgeschätzt werden. Wir arbeiten mit Xvive U4 Wireless In-Ear Monitor System (1 Sender, 4 Empfänger). Falls das In-Ear-Monitoring ungeeignet sein sollte hätten wir gerne 3 Monitore, die jedem einzelnen auf der Bühne einen klaren Bühnensound geben können und idealerweise einzeln steuerbar sind.

Mikrofone: Grundsätzlich brauchen wir 1 Gesangsmikrofon, 1 Gitarrenverstärker-Mikrofon und 1 Bassverstärkermikrofon, falls der Bass nicht über eine DI-Box abgenommen wird. Unsere Synthesizer senden ihr Signal über einen eigenen kleinen Stagemixer und für dessen Master-Mix-Stereospur bräuchten wir entweder eine Stereo-DI-Box oder zwei Mono-DI-Boxen. Letztendlich arbeiten wir mit Vocal Effects. Das Zwischenstück zwischen XLR-Kabel und Gesangsmikrofon haben wir selbst dabei.

Kabel: Audiokabel für unser eigenes Equipment haben wir grundsätzlich immer dabei. Jedoch sind wir auf genügend Steckerleisten und Stromkabel angewiesen (Mind. 11 Stromzugänge).

Personal: Wir haben keinen eigenen Tontechniker und Lichttechniker dabei. Darum sind wir froh, wenn wir mit euren Technikern vor Ort zusammenarbeiten können, um die Aufbau- und Soundcheckzeiten kurz zu halten und das gesamte Konzert durch einen guten Sound und Licht zu haben. **Wir haben einen Video-Jockey dabei, der mit den Musikern auf der Bühne Soundgesteuerte-Visuals erstellt.** Er wird sich mit dem Lichttechniker vor Ort verständigen wie er seine Technik auf der Bühne aufbaut. Wir haben einen Kurzdistanz-Beamer und einen „normalen“ Beamer und eine kleine Leinwand dabei. Je nach Grösse des Lokals werden diese verschieden eingesetzt. Grundsätzlich sind wir sehr froh eine flache einfarbige Wand/Backdrop am hinteren Ende der Bühne zu haben (je heller, desto besser), wo die Visuals mit dem Beamer projiziert werden können und den Einsatz der Leinwand verhindert.

Wir freuen uns auf eine erfolgreiche und professionelle Zusammenarbeit!

Kontakt:

Alexander Grünig alexnavu@gmail.com +4179 677 00 79

Leinwand

Bass Amp
(Bass per DI)

Git Amp

Beamer



Ruben Gasser

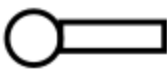
Monitor

Raphael
Hugentobler

Synths

Videosynth

Alex Nauva



Monitor

Publikum

- Wir haben:
- 1x Git Amp
 - 1x Bass Amp
 - 3x Synths mit 1x Stereo-Mix (kleines Mischpult auf Bühne)
 - Beamer mit kleiner Leinwand
 - Videosynth
 - Bass Effects
 - Git Effects
 - Voc Effects
 - 1x Universal In-Ear Monitoring
- Wir brauchen:
- 1x Vocal Mic
 - 1x Git Mic
 - 1x Mono XLR-Monitoring out auf Bühne (Stagebox) für In-Ear
 - 3x Monitore (falls In-Ear defekt)
 - 1x Mini DI-Box
 - 1x Stereo DI-Box
 - 11x Strom