



Technical Rider

Cinzia + Band

Inhalt

1. Allgemeine Informationen
2. Tonlage
3. Licht
4. Bühnenplan Cinzia + Band
5. Input/Output-Liste
6. Catering
7. SUISA-Liste

Kontakt: Cinzia Regensburger (Organisation)

Techniker: Gian Reto Strimer

Telefon: kommt nach Mailanfrage

1. Allgemeine Informationen

Lieber Veranstalter, lieber Tontechniker,
wir sind Cinzia, eine Pop-Jazz Band aus Scuol und haben das Vergnügen mit Euch zusammen einen Gig zu spielen, wir sind also auf Eure Unterstützung angewiesen. Wir reisen ohne eigenem Tontechniker an.

—> Sollte kein Techniker vor Ort sein, können wir nach Absprache auch unseren Techniker mitbringen.

Für alle technischen und organisatorischen Fragen steht euch unser Techniker Giany Strimer zur Verfügung (Telefonnummer schicken wir gerne auf Email-Anfrage: music@cinzia.info) Wir sind drei Musiker:

1. Piano mit Gesang, evt. 2 Mikrofone (1. für Stimme, 2. Megaphone)
2. E-Gitarre
3. Schlagzeug

Unser Equipment für die Bühne bringen wir alle im PKW selber mit.

2. Tonanlage

PA

Bitte die PA ausreichend dimensionieren, damit auch Rock 'n' Roll mit lauten Stromgitarren möglich ist. Üblich sind zwei gute 18" Bassboxen JE SEITE (!) und ein 12"/1,5" oder 15"/1,5" Topteil passend dazu. Wir benötigen drei unabhängig angesteuerte, kräftige Monitorboxen. Die PA muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend angepasst werden können. Bitte keinen PA-Eigenbau!

Die PA sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und (idealerweise) eingemessen sein.

—> Sollten keine PA vor Ort sein, können wir auch unsere eigenen PA nach Absprache (max. 300 Gäste) mitbringen.

Monitoring

- Monitorbox 1: E-Gitarre
- Monitorbox 2: Klavier
- Monitorbox 3: Schlagzeug

3 Monitorwege auf 3 baugleichen Wedges, beim Drummer wenn möglich mit zusätzlichem Subwoofer. Wir haben keine InEars am Start, der Monitormix wird in der Regel vom FOH aus gemacht.

- Monitor 1, 2 und 3: Wedges (min. 12/1", 200W)

—> Sollten keine Monitorboxen vor Ort sein, bringen wir gerne unsere Monitore nach Absprache mit.

Mischpult

FOH min. 18 Kanäle, min. 2 Aux-Wege. Wir werden keinen eigenen Mischpult mitnehmen.

Peripherie

- 2 x 31 Band-EQ
- 10 x Compressor
- 3 x Gate
- 1 x Delay
- min. 1 x Hall/Reverb

Mikrofone

Die Sängerin bringt ihr eigenes Mikrofon mit, für das Megaphone bräuchten wir eines. Die Mikrofone und DI's in der Patchliste sind Vorschläge und können durch ebenbürtige Modelle ersetzt werden.

—> Wir können bei Bedarf unsere Mikros nach Absprache auch mitbringen.

Kabel

Wir bitten darum, dass genügend funktionstüchtige Audio-Kabel in diversen Längen vorhanden sind, damit sich das Kabel-Puff in Grenzen hält. Das Gleiche gilt für Stromanschlüsse, Stromkabel und Steckerleisten. Auf eine saubere Verkabelung wird grossen Wert gelegt. Ausreichend viele und lange XLR Kabel bis zur Stagebox sollten vor Ort sein.

Regie

Ansagen würden wir gerne ohne Delay und Reverb machen. Bitte eine entsprechende Mute-Gruppe vorsehen.

Personal

Wir kommen ohne eigenem Tontechniker und sind froh über jede Unterstützung.

3. Licht

Wir sind bescheiden und freuen uns über alles an Licht, was Ihr uns aufstellt, gerne Traversen und schwarzen Molton. Wir stehen gerne im Licht. Zusätzlich ein paar Lampen, die z. B. die Farbe langsam wechseln, machen eine gute Stimmung bei Publikum!

Sehr gerne gesehen sind

- z. B. PAR Back Truss, PAR Front Truss, Farbfolien oder Farb-LED
- Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Moving Lights
- Lichttechniker

Bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend!

—> Falls keine Lichtenanlage verfügbar ist, ist das für uns auch kein Problem. Wir werden allerdings keine Lichttechnik selbst mitbringen.

4. Bühnenplan Cinzia + Band (3 Personen)

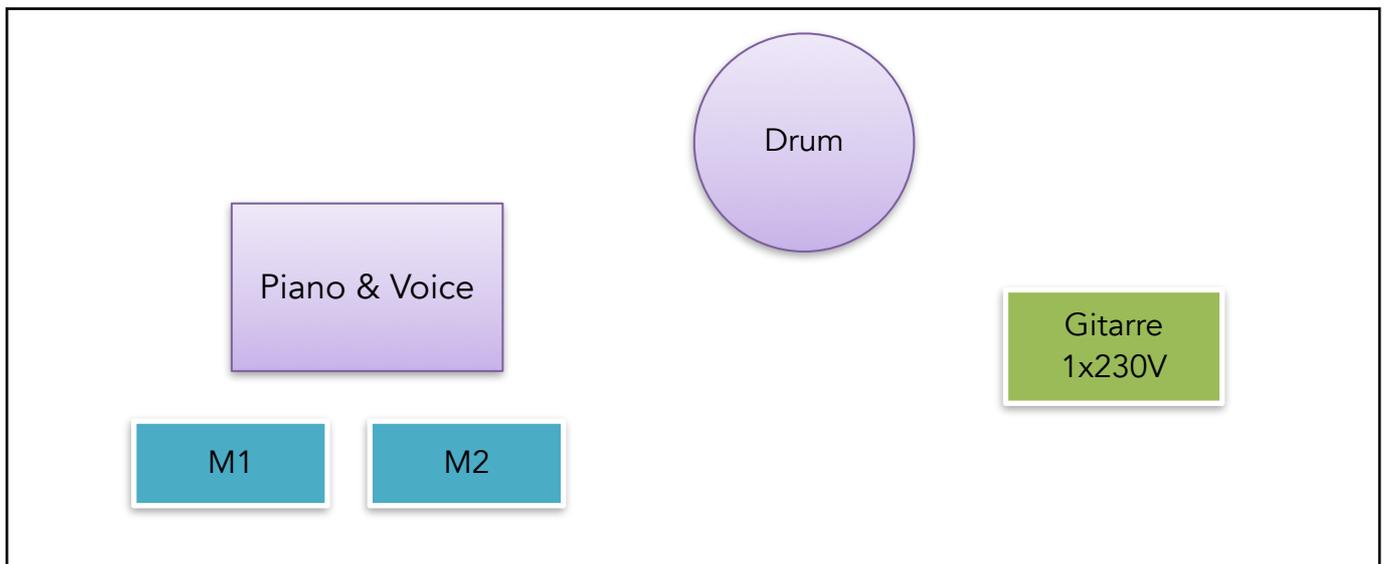
Die Bühnenmaße sollten mindestens 2 x 3m für unseren Aufbau haben. Wenn ihr noch eine wackelfreie, waagerechte Bühne stellt, dann ist das Thema erledigt.

Bitte auch für freie Anfahrt sorgen.

Wir brauchen in Summe nicht mehr als **eine bis zwei** ausreichend abgesicherten normale Stromsteckdose(n). Ihr findet die benötigte Unterverteiler-Position in unserem Bühnenplan.

Es werden 5 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt. (Klavier, E-Gitarre, Monitore)

Alle Stromkabel zu den Positionen werden durch den Veranstalter gestellt:



Bühnenplan Cinzia + Band

Zum Auf- und Abbau werden Helfer gerne gesehen. Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichanlage sollte (auch während des Konzerts) vor Ort sein.

Wichtig: Bei Open Air Veranstaltungen müssen Backline und das E-Piano wasserdicht überdacht und/oder ausreichend Planen zum Abdecken vorhanden sein.

5. Input/Output-Liste

Kanal	Input	Mic	Insert
1	Kick In	Shure Beta 91A	
2	Kick Out	Shure Beta 52	
3	Snare	Sennheiser	
4	High Hat	Shure SM 57	
5	Tom1	Sennheiser e604	
6	Tom2	Sennheiser e604	
7	F-Tom	Sennheiser e604	
8	Overhat L (opt.)	Shure SM 137	
9	Overhat R (opt.)	Shure SM 137	
10	Piano R	DI BSS AR-133	
11	Piano L	DI BSS AR-133	
12	E-Gitarre	xlr (Stereo) direct out	
13	M1 Cinzia	Eigenes	
14	M2 Megaphone	?	
Aux 1-3/4	Wie oben beschrieben		

Alle Mikrofon-Stative sind vom Veranstalter zu stellen.

—> Sollten keine Stative vor Ort sein, können wir auch unsere Stative nach Absprache mitbringen.

Wir benötigen in Summe min. 14 Wege zum Mixer.

6. Catering

Wir werden für das Konzert min. 6 Stunden unterwegs und beschäftigt sein (Anreise, Aufbau, Konzert, Abbau, Abreise). Ausreichend Getränke (Wasser, Kaffee) und ein paar schmackhafte Kohlenhydrate steuern dabei direkt unsere gute Laune.

7. SUIA-Liste

Eine Song-Liste zur Vorlage bei der SUIA kann bei Bedarf selbstverständlich von uns bereitgestellt werden.