



Technical Rider

Cinzia Solo Act

Inhalt

1. Allgemeine Informationen
2. Tonlage
3. Licht
4. Bühnenplan Cinzia
5. Input/Output-Liste
6. Catering
7. SUISA-Liste

Kontakt: Cinzia Regensburger (Organisation)

Techniker: Gian Reto Strimer

Telefon: kommt nach Mailanfrage

1. Allgemeine Informationen

Lieber Veranstalter, lieber Tontechniker,

Ich bin Cinzia, eine Pop-Jazz Sängerin aus Scuol und haben das Vergnügen mit Euch zusammen einen Gig zu spielen, ich bin also auf Eure Unterstützung angewiesen. Ich reise ohne eigenem Tontechniker an.

—> Sollte kein Techniker vor Ort sein, kann ich nach Absprache auch meinen Techniker mitbringen.

Für alle technischen und organisatorischen Fragen steht euch mein Techniker Giany Strimer zur Verfügung (Telefonnummer schicken wir gerne auf Email-Anfrage: music@cinzia.info) Solokünstlerin:

1. Piano mit Gesang, evt. 2 Mikrofone (1. für Stimme, 2. Megaphone)

Mein Equipment für die Bühne bringe ich im PKW selber mit. (E-Piano)

2. Tonanlage

PA

Bitte die PA ausreichend dimensionieren, damit auch Rock 'n' Roll mit lauten Stromgitarren möglich ist. Üblich sind zwei gute 18" Bassboxen JE SEITE (!) und ein 12"/1,5" oder 15"/1,5" Topteil passend dazu. Ich benötige eine kräftige Monitorboxe. Die PA muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend angepasst werden können. Bitte keinen PA-Eigenbau!

Die PA sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und (idealerweise) eingemessen sein.

—> Sollten keine PA vor Ort sein, können wir auch unsere eigenen PA nach Absprache (max. 300 Gäste) mitbringen.

Monitoring

- Monitorbox 1: Klavier

1 Monitorweg auf 1 baugleichen Wedges. Ich habe keine InEars am Start, der Monitormix wird in der Regel vom FOH aus gemacht.

- Monitor 1: (min. 12/1", 200W)

—> Sollten keine Monitorboxen vor Ort sein, bringen wir gerne unsere Monitore nach Absprache mit.

Mischpult

FOH min. 4 Kanäle, min. 2 Aux-Wege. Wir werden keinen eigenen Mischpult mitnehmen.

Peripherie

- 2 x 31 Band-EQ

- 10 x Compressor
- 1 x Gate
- 1 x Delay
- min. 1 x Hall/Reverb

Mikrofone

Die Sängerin kann ihr eigenes Mikrofon mitbringen, für das Megaphone bräuchten wir eines. Die Mikrofone und DI's in der Patchliste sind Vorschläge und können durch ebenbürtige Modelle ersetzt werden.

—> Wir können bei Bedarf unsere Mikros nach Absprache auch mitbringen.

Kabel

Ich bitten darum, dass genügend funktionstüchtige Audio-Kabel in diversen Längen vorhanden sind, damit sich das Kabel-Puff in Grenzen hält. Das Gleiche gilt für Stromanschlüsse, Stromkabel und Steckerleisten. Auf eine saubere Verkabelung wird grossen Wert gelegt. Ausreichend viele und lange XLR Kabel bis zur Stagebox sollten vor Ort sein.

Regie

Ansagen würden ich gerne ohne Delay und Reverb machen. Bitte eine entsprechende Mute-Gruppe vorsehen.

Personal

Ich kommen ohne eigenem Tontechniker und bin froh über jede Unterstützung.

3. Licht

Ich bin bescheiden und freue mich über alles an Licht, was Ihr mir aufstellt, gerne Traversen und schwarzen Molton. Ich stehen gerne im Licht. Zusätzlich ein paar Lampen, die z. B. die Farbe langsam wechseln, machen eine gute Stimmung bei Publikum!

Sehr gerne gesehen sind

- z. B. PAR Back Truss, PAR Front Truss, Farbfolien oder Farb-LED
- Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Moving Lights
- Lichttechniker

Bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend!

—> Falls keine Lichtenanlage verfügbar ist, ist das für mich auch kein Problem. Ich werde allerdings keine Lichttechnik selbst mitbringen.

4. Bühnenplan Cinzia + Band (3 Personen)

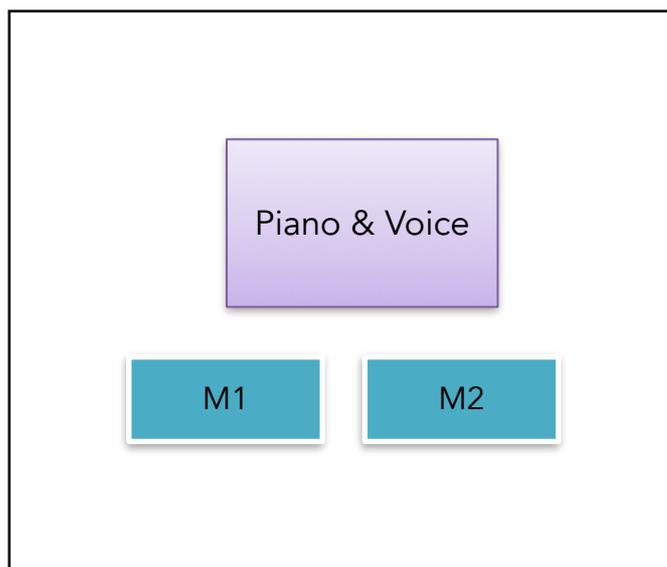
Die Bühnenmaße sollten mindestens 2 x 2m für unseren Aufbau haben. Wenn ihr noch eine wackelfreie, waagerechte Bühne stellt, dann ist das Thema erledigt.

Bitte auch für freie Anfahrt sorgen.

Wir brauchen in Summe nicht mehr als **eine** ausreichend abgesicherten normale Stromsteckdose. Ihr findet die benötigte Unterverteiler-Position in meinem Bühnenplan.

Es werden 2 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt. (Klavier, Monitor)

Alle Stromkabel zu den Positionen werden durch den Veranstalter gestellt:



Bühnenplan Cinzia Soloact

Zum Auf- und Abbau werden Helfer gerne gesehen. Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichanlage sollte (auch während des Konzerts) vor Ort sein.

Wichtig: Bei Open Air Veranstaltungen müssen Backline und das E-Piano wasserdicht überdacht und/oder ausreichend Planen zum Abdecken vorhanden sein.

5. Input/Output-Liste

Kanal	Input	Mic	Insert
1	Piano R	DI BSS AR-133	
2	Piano L	DI BSS AR-133	
3	M1 Cinzia	Eigenes	
4	M2 Megaphone	?	
Aux 1-2	Wie oben beschrieben		

Alle Mikrofon-Stative sind vom Veranstalter zu stellen.

—> Sollten keine Stative vor Ort sein, können wir auch unsere Stative nach Absprache mitbringen.

Ich benötige in Summe min. 4 Wege zum Mixer.

6. Catering

Ich bin für das Konzert min. 4 Stunden unterwegs und beschäftigt sein (Anreise, Aufbau, Konzert, Abbau, Abreise). Ausreichend Getränke (Wasser, Kaffee) und ein paar schmackhafte Kohlenhydrate steuern dabei direkt meine gute Laune.

7. SUISA-Liste

Eine Song-Liste zur Vorlage bei der SUISA kann bei Bedarf selbstverständlich von mir bereitgestellt werden.