



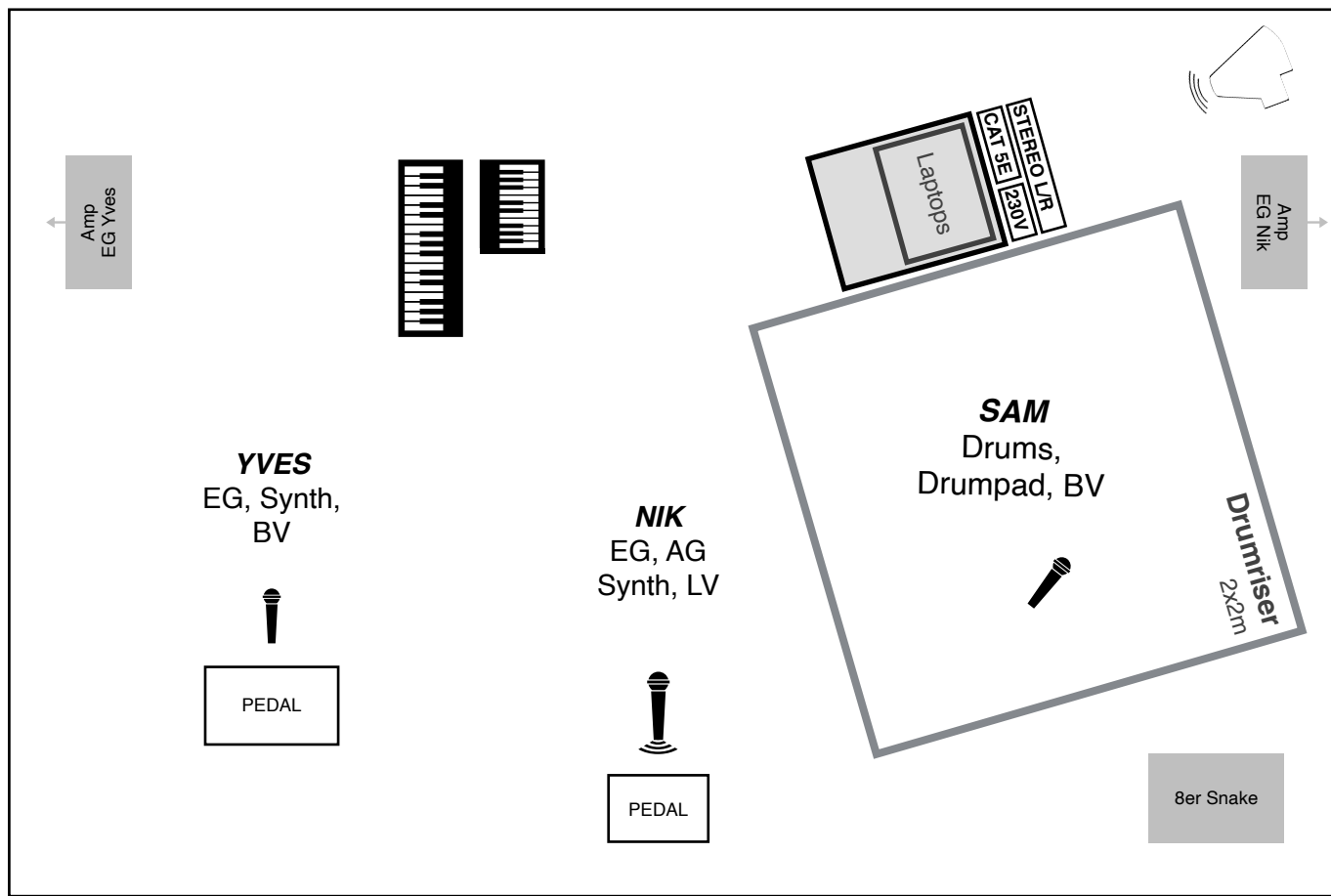
TOUR RIDER

Stand: 29.06.24

INPUT PATCH

CHANNEL		MIC	STAND	NOTE
1	BD IN	Beta 91A		
2	BD OUT	Beta 52	XS	
3	SD 1	SM57	clip	
4	SD 2	SM57	clip	
5	HH	NT5 S	S	48v
6	FT	AKG D40	clip	
7	RT 2	AKG D40	clip	
8	RT	AKG D40	clip	
9	OH L/R	AKG P17	2x M	48V, Frontview
10				
11	DRUMPAD L/R			line level
12				
13	EG YVES / SR	SM57	S	
14	EG NIK / SL	e906	S	
15	BV DRUM	Beta 56A	M	
16	BV Yves / SR	SM58	M	
17	AG	DI		
18	<i>Spare</i>			
19	LEAD VOC L/R	QLXD2 / SM58	M	line level
20				
21	LEAD SYNTHS L/R			line level
22				
23	PAD SYNTHS L/R			line level
24				
25	BT BV L/R			line level
26				
27	BT BASS L/R			line level
28				
29	Ansagen			line level
30	Click			line level
31	BT PERC L/R			line level
32				

STAGE PLOT



KÜNSTLER STELLT

1 Drumset inkl. Stuhl
 2 Gitarrenverstärker
 3 Gitarren
 2 Keyboards
 alle Mikrofone
 Stromverteilung Bühne
 Mikrofonkabel Bühne
 Stage Rack (DL32, AES50)
 FOH Mischpult (Behringer Wing)
 InEar Monitoring
 Gitarren- und Keyboarständer
 Mikrofonständer (1XS, 5S, 6M) (in Pink)

FREQUENZPLAN

CHANNEL	FREQUENCY
IE 1 Nik	476.200 MHz
IE 2 Spare	482.200 MHz
IE 3 Yves	488.200 MHz
IE 4 Sam	494.200 MHz
Lead Voc Mic	553.750 MHz
EG SR	559.500 MHz
EG Front	574.700 MHz

DEVICES

RANGE

IEM (Sennheiser XSW)	476 - 500 MHz
VOC / EG (Shure QLXD)	534 - 598 MHz

VERANSTALSTER STELLT

CAT5E von FOH zur Bühne, max. 80m (wenn möglich redundant)
 XLR Kabel (3m, 6m, 10m, jeweils mind. 3 Stück, Spare)
 Stromanschlüsse gemäss Stageplot (kein Lichtstrom!)
 Drumriser 2m x 2m x 40cm (bei ausreichend Platz gerne 2x2m)
 Lichtanlage und Lichttechniker, keine Partybeleuchtung
 PA mit ausreichend Subs, ein Techniker der mit der Anlage auskennt
 4x Mikrofonständer M

HOSPITALITY RIDER

CREW

3 Musiker

1-2 Booking/Management

1 Techniker

PARKING

1 PW ZH314281
1 Anhänger ZH811795

1-2 PW

0-1 PW

NOTIZ

in Bühnennähe
Anhänger: 3.8m x 1.8m x 2.1m

Garderobe

Der Veranstalter stellt dem Künstler eine geheizte, abschliessbare Garderobe/Räumlichkeit zur Verfügung.

Diese enthält:

Spiegel, Stromanschluss, Kleiderständer, Kleiderbügel, Tisch, Stühle, bequeme Sitzgelegenheit für die gesamte Crew.

Von den Garderoben aus sollte man Zugang zu privaten Toiletten und Duschen haben, sowie die Bühne erreichen, ohne den Zuschauerraum zu durchqueren.

Verpflegung

Der Veranstalter ist für die Verpflegung des Künstler und seiner Mitmusiker während der gesamten Aufenthaltsdauer besorgt.

Garderobe ab Get-in:

Sandwiches, Obst, Guetzli, Snacks Getränke: Wasser (mit und ohne), Coca-Cola, Red Bull, Bier mit und ohne Alkohol, Weisswein

Essen:

gesamte Crew: kein Fastfood, warmes Essen, sitzend

Bühne:

Mineralwasser (still, Zimmertemperatur) pro Musiker 2-3
Fläschli, 3 Frottiertücher)

Mineralwasser und Frottiertücher sind direkt bei der Bühne sichtbar zu deponieren.

CONTACT SHEET

Fragen zu...	Kontakt
Drum, Anreise	Samuel Altmann +41 79 265 82 75 sam@portpolar.ch
Gitarre, Backline, Technik	Yves Gerber +41 79 903 56 07 yves@portpolar.ch
Gitarre, Anreise	Niklaus Keller +41 77 477 68 97 nik@portpolar.ch
Booking	FrontLine Music Fabio Menzi +41 79 549 38 79 fabio@frontlinemusic.ch
Organisation	FrontLine Music Thierry-Lee Rusterholz +41 79 310 07 27 thierry-lee@frontlinemusic.ch