

BLUTT

■ Stage Rider – BLUTT (Schweiz – Alternative-Rock)

1. Kontakt / Allgemein

Bandname: BLUTT

Genre: Alternative-Rock (Schweizerdeutsch)

Line-up:

- Christian Weiss – Gesang & Gitarre
- Stefan Perin – Gesang & Bass
- Stephan Kohler – Gesang & Schlagzeug
- Hal Taylor – Gitarre

Kontakt: christian-weiss-wo@web.de

Web: blutt-band.ch

Kontakt vor Ort: Stefan Perin 079 433 51 76

2. Bühne

Anzahl Musiker: 4

Empfohlene Bühnenfläche: 4 m × 3 m

3. Backline & Equipment

Wir bringen mit:

- Schlagzeug: Roland D-Drum (Stereo Out L/R) inkl. Drumhocker
- Gitarrenamps: 1 × Fender Amp (mit eigenem Mic), 1 × Mesa Boogie Amp (mit eigenem Mic)
- Bassamp: Trace Elliot (Line Out)
- 3 × Shure SM58
- Mic-Ständer komplett (falls nötig)
- Kabel nur für Backline

Vom Veranstalter zu stellen:

- PA-Anlage: Full-Range (Tops + Subs)
- Mischpult: mind. 8 Kanäle, EQ pro Kanal
- 4 × Monitor-Wedges, 4 getrennte Wege
- DI-Boxen: 2 × Stereo-DI für D-Drum, 1 × DI für Bass (Backup)
- Mic-Ständer 3x Galgen für Vocals, 2x für Git-Amp
- Mikrofonkabel

4. Kanalplan

Kanal	Quelle	Wer?	Gerät/Mic
1	D-Drum L	Stephan	DI
2	D-Drum R	Stephan	DI
3	Bass Line Out	Stefan	DI
4	Gitarre 1 (Mesa)	Hal	eigenes Mic
5	Gitarre 2 (Fender)	Christian	eigenes Mic
6	Vocals (Lead)	Christian	Shure SM58 (Band)
7	Vocals (Bass)	Stefan	Shure SM58 (Band)
8	Vocals (Drums)	Stephan	Shure SM58 (Band)

5. Monitoring

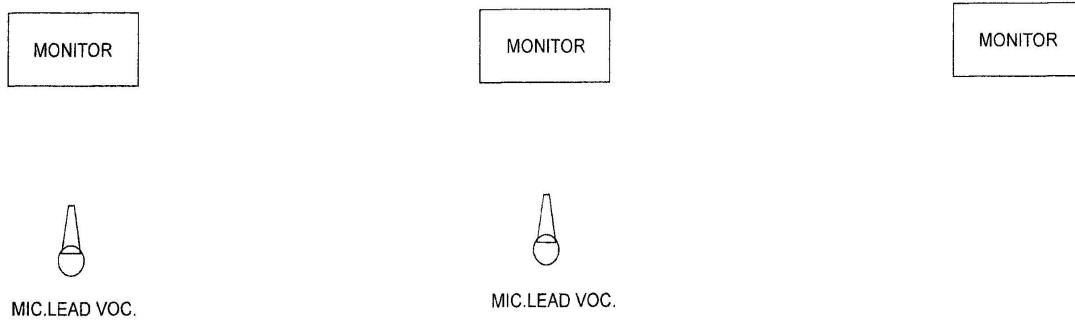
4 × Monitor-Wedges, je ein eigener Mix für jeden Musiker
Kein In-Ear, Standard-Wedges ausreichend

6. Strom

2 × 230 V / 16 A getrennte Stromkreise (Backline & PA)
Ausreichend Schuko-Steckdosen und Verlängerungen

7. Licht

Grundbeleuchtung erwünscht (von oben und seitlich)
Zusätzliche Farbakzente willkommen, aber nicht zwingend



Stageplan BLUTT

