



Manic Mondays – Stage Rider

Kontakt / Technische Leitung: Michael Palotas,
michael.palotas@manicmondays.ch , 079 669 0708

Position	Instrument / Aufgabe	Input-Kanäle	Bühnenposition
Lead Vocals	Gesang	1	Center
Backing Vocals	Gesang	1	Bühne rechts hinten
Guitar	E-Gitarre + Amp	1	Bühne rechts vorne
Bass	E-Bass + Amp	1	Bühne rechts (wie Backing Vocals)
Keyboards	Synth / Keys	2 Stereo-Kanäle	Bühne links
Drums	Drums	3–7, je nach Location	Bühne mitte hinten

Monitoring / FOH

- Band kann eigenes **digitales Mischpult & FOH-System** mitbringen **oder** das FOH-Pult und die PA des Veranstalters verwenden.
 - Das Band-eigene Mischpult steuert sowohl **Monitore/In-Ears** als auch den **Stereo-Mix (L/R) an die PA**.
 - Falls Mischpult vom Veranstalter gestellt wird, werden 5 Monitorwege benötigt
 - **Vom Veranstalter bereitzustellen (falls kein Band-FOH System):**
 - Leistungsstarke PA (L/R Fullrange) passend zur Venuegröße
 - Zugang zu den **Main Speaker Inputs (XLR L/R)**
 - **Stromversorgung** am FOH-Platz und an der Bühne
-

Bühnenanforderungen

- **Bühne idealerweise:** 5 m Breite × 4 m Tiefe
- Drumriser (optional): 2 × 2 m, 30–40 cm hoch
- Stromanschlüsse:
 - 2 Anschlüsse hinten Bühne (Drums, Amps)
 - 2 Anschlüsse vorne Bühne (Keys)
- Aufbauzeit: ca. **90 Minuten**
- Soundcheck: mind. **45 Minuten vor Einlass**

ES GILT IMMER: WIR SIND FLEXIBEL