

Technical Rider Olaf Baumann

Für grosse Produktionen

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen ich:

1 Monitor

Kanäle

2. Stereo (DI Box für jeweils 1 Mono Kanal)

1 Mikrogalgenständer

Für kleine Produktionen (Strassenmusik)

Bringe ich alles mit. Ich brauch nur ausreichen Strom.