

Evil Mama

Technical Rider 2026

Wir reisen ohne Ton- und Lichttechniker. Wir bringen keine Mikrofone, Stative und Verkabelung mit und benutzen das Material vor Ort.

Besetzung / Equipment

- Sängerin / Alexandra – Notenständer und iPad – **benötigt 1 Funkmikro**
- Gitarre / Konsti – E-Gitarre + Pedalboard + 2 Verstärker + Leslie – **benötigt insg. 4 Mikrofone**
- Keyboard / Till – 2 Keyboards + eigene Stereo-DI (2× XLR Out)
- Schlagzeug / Seren – Standard Drumset (5-teilig) + Becken – **benötigt komplette Drum-Mikrofonierung**
- Bass / Chris – E-Bass + Pedalboard + Verstärker (1x12 oder 4x10) + eigene DI (1x XLR Out)

Bühnenanforderungen / Strom

- Mind. 11 Steckdosen (Vocals 1, Schlagzeug 2, Gitarre 3, Bass 3, Keyboard 3).
- Bühne min. 6×4 m empfohlen.
- Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir 4 Wedges + 1 Drumfill:

- Mix 1 - E Gitarre (StageRight / 1 Wedge)
- Mix 2 - Vocals (Center / 1 Wedge)
- Mix 3- Keys (StageLeft / 1 Wedge)
- Mix 4 - Bass (UpStageLeft / In Ear)
- Mix 5 - Drums (Drums /In Ear)

Backline (falls bereitzustellen)

Schlagzeug: 22" Kick, 14" Snare, 12/13" Toms, 16" Floor, 3 Beckenständer + Hi-hat.

Gitarrenamp (Röhre, 1×12 oder 2×12 Box).

Bassamp (mind. 400 W, 1×12 oder 4×10 Box).

Stage Plot

