

Rock Load Coverband – Technical Rider

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir 6 Wedges und 1 Drumfill

Mix 1 – Guitar 1 (Stage Right / 1 Wedge)

Mix 2 – Guitar 2 (Stage Left / 1 Wedge)

Mix 3 – Lead Vocals 1 (Ricci) (Center / 1 Wedge)

Mix 4 – Lead Vocals 2 (Lydia) (Center / 1 Wedge)

Mix 5- Keys (Stage Right / 1 Wedge)

Mix 6 - Bass (UpStage Left / 1 Wedge)

Mix 7 - Drums (Drums /1 Drumfill)

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Rock Load kommt ohne eigene Techniker/Mischer.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Wir kommen ohne Lichttechniker und freuen uns über eine adäquate Beleuchtung.

Ein «Riser» (2m x 2m) würde unseren Schlagzeuger freuen, muss aber nicht sein.

Patch

Kanal	Instrument	Bemerkungen	Postition
1	Kick In	Mik Abnahme	Drums
2	Snare Top	Mik Abnahme	Drums
3	HiHat	Mik Abnahme	Drums
4	Tom1	Mik Abnahme	Drums
5	Tom2	Mik Abnahme	Drums
6	OH L	Mik Abnahme	Drums
7	OH R	Mik Abnahme	Drums
8	Bass - Markbass Amp	DI	Bass
9	Guitar 1 Lead/Rhythm/Acc - Marshall JVM410C	Mik Abnahme / Acc evtl. DI	E Guit. 1
10	Guitar 2 Lead/Rhythm/Acc - Hughes & Kettner	Mik Abnahme / Acc evtl. DI	E Guit. 2
11	Keys - Roland Piano	L DI	Keys
12	Keys - Roland Piano	R DI	Keys
13	Keys - Hammond SK1	L DI	Keys
14	Keys - Hammond SK1	R DI	Keys
15	Bass Vocals	Kabel Mik (eigenes oder Veranstalter)	Bass
16	Guitar 2 Vocals	Kabel Mik (eigenes oder Veranstalter)	Guitar 2
17	Lead Vocals 1 (Ricci)	Funk Mik (Sennheiser) oder Veranstalter	Lead Voc.1
18	Lead Vocals 2 (Lydia)	Funk Mik (Sennheiser) oder Veranstalter	Lead Voc.2

Rock Load Coverband – Technical Rider

Bühnensetting

Ohne weitere Absprache mindestens 6x4m

